BG | BRG
HOLLABRUNN

Meinen Kurs setzen



Kursbuch Oberstufe

Schuljahr 2027 / 2028

Herzlich willkommen zu einem neuen Kapitel eures schulischen Werdegangs!

Mit diesem Kursbuch möchten wir euch, liebe Schülerinnen und Schüler, einen verlässlichen Wegweiser für die Planung eurer individuell gewählten Lerninhalte in die Hand geben. Das gesamte Kursangebot wird im Folgenden übersichtlich präsentiert, um euch den Einstieg in diesen neuen Abschnitt zu erleichtern.

Das Gymnasium steht für zukunftsorientierte Wissensvermittlung, Wertschätzung und Verantwortung, Selbständigkeit und Engagement. In diesem Sinne fördert unser Kursangebot nicht nur die fachlichen Kompetenzen, sondern auch die persönliche Entwicklung jedes/r Einzelnen. Die Auswahl der Kurse soll euch die Möglichkeit geben, eure Stärken zu entdecken, eure Interessen zu vertiefen und neue Perspektiven kennenzulernen. Nutzt die Chance, euch einzubringen und aktiv am Schulleben teilzunehmen – sei es im Unterricht, in den Kursen oder bei schulischen Projekten.

Wir wünschen euch viel Erfolg, Freude und spannende Erfahrungen im kommenden Schuljahr. Bei Fragen oder Anliegen stehen euch die Administration, die Lehrkräfte und das gesamte Schulteam jederzeit unterstützend zur Seite.

Mag. Christian Berger
Direktor

ÜBERSICHT

Katholische Religion 4
Ethik 6
Deutsch 7
Englisch 10
Französisch 12
Spanisch 14
Latein 17
Geschichte und Politische Bildung 19
Geographie und Wirtschaftliche Bildung 23
Mathematik 26
Darstellende Geometrie 27
Biologie und Umweltbildung 28
Chemie 31
Physik 32
Psychologie und Philosophie 33
Informatik 35
Musik 39
Kunst und Gestaltung 43
Technik und Design 47
Bewegung und Sport 49

Caritas

KAT-11

im Bezirk Hollabrunn

- Wie arbeitet die Hilfsorganisation Caritas im Allgemeinen bzw. speziell im Bezirk Hollabrunn? Welche Formen von Unterstützung bietet die Caritas Menschen in Not?
- Not hat in jedem Land ein anderes Gesicht. Die Caritas hilft weltweit auf vielen Wegen und nimmt auf die Situation im Land Rücksicht.
- Auch die Caritas in Hollabrunn ist auf verschiedene Arten aktiv. Es gibt Caritas Pflege für Zuhause, eine Caritas Tagesstätte, Caritas Arbeitsassistenz, mobile Wohnassistenz, Job Coaching und einiges mehr.
- Möglichkeit von Zivildienst und freiwilligen sozialen Jahr nach der Matura

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WOF

Anmerkungen
Kennenlernen der Arbeitsstätten der Caritas in Hollabrunn mit möglichen Exkursionen zu den verschiedenen Standorten

City of God

KAT-12

Verhältnis von Religion, Stadt und Migration

- Noch niemals in der Geschichte der Menschheit haben so viele Menschen in Städten gelebt wie heute. 2050 werden 70% der Weltbevölkerung in urbanen Regionen leben.
- Migrationsprozesse verändern die Wirklichkeit der Städte und stellen uns vor neue soziokulturelle und gesellschaftspolitische Herausforderungen. Das religiöse Leben in Großstädten gestaltet sich wesentlich anders als wir es von ländlich-religiösen Brauchtümern in unserem Bezirk kennen.
- Migrationsphänomene kennen wir in der Bibel vom Nomadentum über Flucht und Deportation bis hin zum Leben in der Diaspora.
- Wie geht es mit der Entwicklung großer Städte (und der Religionen in den Städten) in Zukunft weiter?

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WOF

Anmerkungen
Mögliche Exkursion nach Wien über Stadtentwicklung oder Veränderungen von Pfarren in Wien

Jugend und Kirche

KAT-13

neue Liturgie, Kirche NEU, offene Kirche

Wir beleuchten die Herausforderungen und Chancen der Kirche im Umgang mit jungen Menschen. Wir diskutieren Ansätze für eine neue Liturgie, die zeitgemäß und ansprechend ist, und überlegen gemeinsam, wie eine „Kirche neu“ gestaltet werden kann – offen, inklusiv und lebensnah. Dabei steht die Frage im Mittelpunkt: Wie kann die Kirche der Zukunft für junge Generationen relevant bleiben und ihnen Raum für spirituelle Entfaltung bieten?

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WOF

Anmerkungen
Gemeinsame Gestaltung einer liturgischen Feier mit und für Jugendliche.

Klöster und Wallfahrtsorte in NÖ

KAT-14

christliche Heimatkunde

- Wir begeben uns auf die Spuren einer reichen religiösen und kulturellen Tradition Niederösterreichs bzw. im Besonderen den Bezirk Hollabrunn, mit einem Fokus auf die historischen Klöster und Wallfahrtsorte.
- Wir erkunden die Bedeutung dieser spirituellen Stätten für die Entwicklung der christlichen Identität. Wir versuchen einen kleinen Einblick in die Architektur, Kunst und Geschichte bedeutender Klöster wie Stift Melk, Göttweig oder Heiligenkreuz zu bekommen. Wer lebt heute warum und wie in einem Kloster?
- Die Praxis der Wallfahrten hat seit Jahrhunderten tiefe religiöse Wurzeln in der Region. Wie sieht die aktuelle Situation aus?

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WOF

Anmerkungen
Mögliche Exkursion in ein Kloster oder zu einem bekannten Wallfahrtsort der Region

Religion in Film, Medien und Werbung

KAT-15

christliche Heimatkunde

- Warum werden religiöse Symbole, Motive und Narrative in populären Medien verwendet und wie werden sie dargestellt?
- Interpretation beispielhafter Filme wie: Der Name der Rose, die Passion Christi oder das Leben des Brian anhand kurzer Filmausschnitte.
- Frage nach der medialen Präsenz des Religiösen.
- Bedeutung religiöser Symbolik in der Werbung: Werbekampagnen versuchen durch (auch provokante) religiöse Inhalte Menschen anzusprechen. Klappt das in unserer heutigen säkularen Zeit überhaupt noch?

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WOF

In Europa nichts Neues?

KAT-16

Antisemitismus heute

Antisemitismus ist weltweit ein (wieder) wachsendes Problem und zeigt sich heute in unterschiedlichen Formen: „rechter“, „linker“, „muslimischer“ und israelbezogener Antisemitismus.
Die Katholische Kirche hat in Nostra Aetate „alle Hassausbrüche, Verfolgungen und Manifestationen des Antisemitismus“ als „dem Geist des Christentums widerstreitend“ verurteilt und sich selbst verpflichtet, ihn zu bekämpfen.
Auseinandersetzung mit der geschichtlichen Entwicklung des Antisemitismus in Europa sowie Kenntnis und Verständnis zeitgenössischer Formen des Antisemitismus.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WOF

Anmerkungen
Möglichkeit zum Besuch des jüdischen Museums in Wien

Der Weg zum Glück

ETH-11

von Seelenruhe und Glückseligkeit

- Was ist Glück und wie finde ich es?
- Was können wir von den alten Griechen lernen?
- Wie führe ich ein gelungenes Leben? Und was ist das überhaupt?
- Welche Bedeutung soll Gott/sollen Götter für mein Leben haben?
- Grundlage des Kurses sind Texte - v.a. aus der Antike, Werkzeug der Geist
- Philosophieren wie die alten Griechen - inklusive Speis & Trank
- Referate, Lektüre, Diskussionen, Diskussionen, Diskussionen

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
KCH

Moderne Ethik

ETH-12

- Auf der Suche nach Glück
- Sucht
- Familie und Freundschaft
- Umwelt und Tierethik
- Medien und Kommunikation
- Liebe und Sex
- Schwangerschaft
- Menschenrechte
- Gesundheit und Krankheit

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
LIC

Comic und Graphic Novels

DEU-11

Wenn Bilder mehr sagen als 1000 Worte

Dieser Kurs bietet einen tiefen Einblick in die aktuelle deutschsprachige Comic- und Graphic-Novel-Szene und untersucht dabei die Darstellung gesellschaftskritischer Themen. Beginnend mit einer theoretischen Einführung in die Spezifika des Mediums Comic liegt der Fokus auf der Analyse von Werken, die Identität, Gender, Holocaust und Migrationsgeschichte behandeln. Die TeilnehmerInnen erlernen nicht nur die Grundlagen der Bildnarration, sondern auch die Techniken einer literaturwissenschaftlichen Textanalyse.

- **Theorie der narrativen Bilder** – Comics und ihre Spezifika (Einführung in die Struktur und Funktionsweise von Comics; Die Wechselwirkung von Text und Bild: Wie erzählen Bilder?)
- **Graphisch erzählen** – Konzepte und Gestaltungstechniken (Layout, Panelstruktur und Seitenkomposition; Farbe und ihre symbolische Wirkung; Charakterdesign und Emotionen im Bild)
- **Comics als Medium zur Verarbeitung von Geschichte** - Auseinandersetzung mit der Vergangenheit: Shoah und Krieg in Graphic Novels; Analyse exemplarischer Werke wie Maus (Art Spiegelman) und Irmina (Barbara Yelin); Diskussion über Rassismus und Flucht in Werken wie Heimat (Nora Krug)
- **Identitätsfragen in Graphic Novels** – Gender und Sexualität in autobiografischen Comics; Migrationsgeschichten und Transkulturalität
- **Gesellschaftliche und politische Themen: Von der Vergangenheit zur Gegenwart** – Wie Comics aktuelle politische und soziale Themen reflektieren; Der Comic als Werkzeug des Protests und der gesellschaftlichen Reflexion
- **Literaturwissenschaftliche Textanalyse** – Grundlagen der Textanalyse von Comics und Graphic Novels; Erarbeitung einer Analyse: Struktur, Interpretation und Diskussion

Methode

- In dem Kurs wird die kritische Auseinandersetzung mit den Büchern und die Debatte Vorrang haben.
- Es wird die aktive Mitarbeit der SchülerInnen im Unterricht erwartet.
- Die zu erwerbenden Kenntnisse sollen aus der detaillierten Analyse, der Reflexion, der Debatte im Unterricht und der Praxis abgeleitet werden.

Art der Leistungskontrolle

- Aktive Mitarbeit im Unterricht und in den Gruppenarbeiten
- Erfüllung der Aufgaben während des Semesters
- Referat und Abschlussarbeit

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ALB
WIN

Anmerkungen
Mögliche Exkursionen:
In-Store Festival
Gastvortrag / Workshop Sebastian Broskwa, Plantopia
Wien Buchmesse
Comic-Festival

Die Faszination des Fremden

DEU-12

Reiseliteratur

- Reiseliteratur einst und heute
- Genres wie Reiseblog, Reisetagebuch, Reisebericht und Reiseroman
- Bestseller des 20. und 21. Jahrhunderts
- Reisende Frauen vom 19. Jh. bis in die Gegenwart
- Verfilmungen von Reiseberichten
- Textualisierung eigener Reiseerlebnisse

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SCC

Anmerkungen
ev. Kosten für Bücher

Historisches Erzählen in Susanne Abels Roman

„Stay away from Gretchen - eine unmögliche Liebe“

DEU-15

- Lektüre des Romans
- Ausgehend vom Roman Erarbeitung historischer Ereignisse:
  - Brown Baby Plan
  - „Afrodeutsche“ Besatzungskinder sowie Besatzungskinder alliierter Soldaten
  - Afroamerikanische GIs in Deutschland
  - Leben in Kinderheimen, Kindesabnahme im 3. Reich, Adoption und Suche nach der Herkunft
  - Flucht der Deutschen bei Einmarsch der Siegermächte
- Vergleich der Darstellung der Geschehnisse im Roman vs. Realität

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WAL

Anmerkungen
ev. Exkursionen zu Ausstellungen

Queeres und feministisches Literaturverständnis

DEU-17

Ziel des Kurses ist es, queere, feministische und weibliche Literatur sichtbar zu machen. Man soll sich mit den Problemen jener Personengruppen auseinandersetzen, die Texte literarisch analysieren und ein Verständnis für jene sozialen und politischen Gruppen schaffen.
Inhalte:

- Queere und LGBTQ+-Themen im Literaturkanon
- Feministische Literatur
- Queere Literatur (Poesie, Belletristik, Fanfiction)
- „Frauenliteratur“ (spezifisches Marketing, Vorurteile, Ausgrenzung)
- berühmte Autor*innen
- Bedeutung und Rolle der sozialen Medien / des Internets

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SKI

Rhetorik und Kommunikation

DEU-18

•Theorien zu Kommunikationsmodellen gleichsam wie das praktische Anwenden von Tipps und Tricks für die eigenen Sprechkompetenzen sollen im Zentrum dieses Kurses stehen
•Praxisorientiert sollen Situationen erprobt und dadurch die eigene Kommunikation zielgerichteter gesteuert werden
•Aspekte der Körpersprache und der nonverbalen Kommunikation werden berücksichtigt

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SOM

Schauspiel

DEU-19

- Zusammen mit dem Theater der Jugend
- Publikumsgespräche
- Probenbesuche
- Bühnenführungen
- Führungen durch die Kostümwerkstatt
- Stückvor- und Nachbereitung
- Praktische Übungen in Bezug auf Theaterpädagogik

Angeboten für
6. + 7. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MAY

Anmerkungen
ABO direkt D 15+ - Bestellung (Kosten ca. 200.-, abhängig von der Kategorie)

Bookworms welcome

ENG-11

A journey through centuries of fiction. Discussing omnipresent topics of human society. Analyzing characters, plots, themes and historical background. Comparison of film versions with the original book. But also getting active in creative writing. Students will have a say in the choice of literary works discussed in this course.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STA

Contemporary Youth Vibes

ENG-12

Exploring today's challenges through the teen eye

A journey through contemporary youth culture (music, art, literature) exploring the challenges and concerns of today's youth.

- Exploring today's challenges through music lyrics, street art, YA literature, and social media trends
- Fostering cultural awareness and critical thinking by analyzing cultural phenomena from a teen perspective
- Addressing key issues such as digital identity, mental health, environmental activism, and social justice
- Developing language skills through creative projects, debates, multimedia presentations, and excursions

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PCL
ECK

Cultural Studies

ENG-13

America, „the best country in the world"

- Discuss Founding Myths
- What is „The Melting Pot"?
- Wave Your Flag: Patriotism
- The "Land of
  - the Free"
  - the Self-Made Man"
- Develop critical reading skills
- Semantics and connotation in speeches
- Close analysis of presidential debates etc.
- Uncover false narratives
- From "rags to riches": Charli D'Amelio's TikTok fame and an Austrian as California's governor

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SKA

Anmerkungen
Excursions to celebrate Thanksgiving

Flipped Classroom lessons

Incorporation of (social) media

Voices of Change

ENG-14

The Power of Protest Songs throughout History

- A journey through decades of protest song history. Students will not only listen, analyse and discuss various protest songs, there will also be a creative part of writing and producing a song of their own.
- Non-violent protest - general overview
- History of protest music
- Types of protest songs
- American protest song culture – selected examples (e.g. Bob Dylan, P!nk, Green Day)
- British protest song culture - selected examples (e.g. Punk culture)
- Historical background of protest songs– origins and references to particular political events
- Analysis of lyrics
- Workshop: write/compose your own protest song

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FRO
ECK

Ace It! Cambridge C1 Advanced Certificate

ENG-15

Boost your English with our school's very own Cambridge C1 Advanced Preparation Course! This internationally recognised diploma proves your high-level communication skills to universities and employers worldwide, even surpassing Matura-level.

Our intensive course helps you master exam strategies, build confidence, and improve your reading, writing, listening, and speaking skills. You'll practise authentic tasks, expand your vocabulary, and refine your grammar for real success. The training also perfectly supports your English Matura preparation, helping you excel in both exams.

Join to strengthen your English and earn a qualification that opens doors to study and career opportunities in Austria and abroad!
(Note: Participation in the course does not oblige you to register for the examination).

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PCL

Anmerkungen
For current exam prices and details, visit www.cambridge.at

C'est parti ! Hol dir dein DELF B1 / B2!

Begabtenförderung Französisch **FRA-11**

Du willst zeigen, was du in Französisch wirklich draufhast? Dann ist unser DELF-Intensivkurs genau das Richtige für dich! Er bereitet dich auf die international anerkannten DELF-Prüfungen (B1 und B2) vor – offizielle Sprachzertifikate des französischen Staates, die du direkt an unserer Schule ablegen kannst.

Die DELF-Diplome sind weltweit gültig, machen sich super im Lebenslauf und bringen dir Pluspunkte für Studium, Austauschprogramme und Jobs. In der 7. Klasse kannst du das Niveau B1 ablegen, in der 8. Klasse sogar B2 – das liegt über Matura-Niveau! Natürlich kannst du auch am Kurs teilnehmen, ohne die Prüfung abzulegen.

Im Kurs wiederholen wir das Wichtigste aus dem Unterricht, trainieren gezielt die vier Prüfungsteile, und du bekommst viele Tipps & Tricks, um in der Prüfung oder einfach auch bei der Matura zu glänzen. Besonders üben wir das Sprechen und die schriftliche Produktion, damit du dich sicher und flüssig ausdrücken kannst.

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PCL

Anmerkung
Vertiefendes Modul (nur für Schüler*innen mit Pflichtgegenstand Französisch)

Findet nur im Wintersemester statt, da die Prüfung meist im März durchgeführt wird.

Prüfungsgebühr ca. 80-100€

Die Teilnahme am Kurs verpflichtet nicht zum Ablegen der Prüfung.

Parlez-vous jeune?

FRA-12

Vous êtes fasciné(e)s par la vie des jeunes en France? Ce cours vous plongera au cœur de la culture des ados français: de la mode aux réseaux sociaux, en passant par la musique, le cinéma, le sport, la langue des jeunes - ça en jette! Explorez tous les aspects de l'univers des jeunes Français.

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FLM
PCL
KUF

Français créatif

FRA-13

Chanson, Cuisine, Culture

- Écouter, chanter et rapper des chansons
- Regarder des films
- Cuisiner ensemble et goûter des spécialités françaises
- Excursion française : aller au cinéma, au café, …
- Jouer à des jeux
- Parler et pratiquer

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FLM
PAR
STA

Anmerkung
ev. Kosten für Exkursion und Aktivitäten (kochen, …)

Notre tour de France

FRA-14

Wo gibt man sich vier **bises** zur Begrüßung? Wo macht man am besten **char à voile**? Wo gibt es die schönsten **plages**? Wo spricht man in der Karibik **français**? Wo starten die Raketen der ESA? Wo feiert man am wildesten **carnaval**? Wo spielt man am besten **pétanque**? Wo isst man **escargots**? Das alles und vieles mehr entdecken wir in diesem Kurs gemeinsam und interaktiv. Begib dich mit uns auf eine spannende Reise durch Frankreich und seine Überseegebiete.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FLM
STA

Español 1

SPA-11

¡Aprendamos español!

Möchtest du in Spanien mehr als nur *¡Hola!* sagen können, wenn *el sol* vom Himmel lacht und du *en la playa* eine *persona interesante* kennenlernst? *Entonces, ¡ven a este curso!*

In diesem Kurs begleiten uns spielerisches Lernen und la *música española*. Wir beginnen mit *Hola, ¿qué tal?* für Begrüßungen, fragen nach dem Wohnort mit *Y tú, ¿dónde vives?* und sprechen über Berufe mit *¿Qué haces?*. Außerdem lernen wir, Familie und Freunde zu beschreiben und uns in Städten sowie mit Verkehrsmitteln zurechtzufinden.

Lernziele: *hablar, leer, escuchar y entender*
In Kürze beherrschst du die wichtigsten Grundlagen, um dich auf Spanisch unterhalten und einfache Alltagssituationen meistern zu können.

Angeboten für
6. Klasse
Wintersemester

Semesterwochenstd.
3

Lehrer*innen
FLM

Anmerkungen
Aufbauender geblockter Kurs

Die Anmeldung verpflichtet zur Teilnahme an Kurs 2, 3 und 4 in den Folgesemestern!

Español 2

SPA-12

¡Sigamos aprendiendo español!

Du willst mit *amigos* Verabredungen treffen, auf den *mercados* oder in *tiendas* wie Zara & Co dein Geld ausgeben und zur Erholung ein paar *tapas* in der Landessprache bestellen? Kein Problem! In diesem Kurs lernst du, dich auf Spanisch zu verabreden, ohne Probleme Einkäufe zu erledigen, dich in spanischen Restaurants mühelos zurechtzufinden und dabei ganz entspannt echt Spanisches zu genießen. *¡Vamos a disfrutar!*

Spielerisches Lernen, das Zubereiten typischer Speisen und fröhliche *canciones* begleiten uns in diesem Kurs.

Lernziele: *hablar, leer, escuchar y entender*
In diesem Semester erweiterst du dein Repertoire an Alltagssituationen und übst dich im Kochen typischer Gerichte.

Angeboten für
6. Klasse
Sommersemester

Semesterwochenstd.
3

Lehrer*innen
FLM

Anmerkungen
Aufbauender geblockter Kurs

Die Anmeldung verpflichtet zur Teilnahme an Kurs 3 und 4 in den Folgesemestern!

Español 3

SPA-13

¡Hablemos español!

Du hast bereits grundlegende Sprachkenntnisse und möchtest nun tiefer in die Kultur eintauchen? In diesem Kurs lernst du, wie du eine Reise planst und erfährst hautnah, wie in Spanien und Lateinamerika gefeiert wird – von *Navidad, Las Fallas* bis zum *Día de los Muertos.* Während du die spannendsten Feste und Traditionen dieser Länder entdeckst, erhältst du wertvolle Tipps, wie du unterwegs gesund und fit bleibst. *¡Salud y alegría!*

Lernziele: *hablar, leer, escuchar y entender*
In diesem Semester lernst du, dich als Tourist in der hispanischen Welt zurechtzufinden und meisterst wichtige Alltagssituationen wie im Hotel und beim Arzt. Außerdem weißt du über Feste Bescheid.

Angeboten für
7. Klasse
Wintersemester

Semesterwochenstd.
3

Lehrer*innen
FLM

Anmerkungen
Aufbauender geblockter Kurs

Die Anmeldung verpflichtet zur Teilnahme an Kurs 4 in den Folgesemestern!

Español 4

SPA-14

¡Sigamos hablando español!

No entiendo... Das gehört zur Vergangenheit (dem *Pasado*). Du lernst, über Vergangenes zu berichten und trainierst die Vergangenheitszeiten spielerisch und anhand von Liedern.
(Über vergangene Ereignisse sprechen, Gewohnheiten in der Vergangenheit schildern, Kindheit und Erwachsenwerden, Leben früher vs. heute, Märchen,...)
¡Ha sido genial!

Lernziele: *hablar, leer, escuchar y entender*
Nach diesem Kurs kannst du dich in den wichtigsten Alltagssituationen zurechtfinden, Gesprächen zu alltäglichen Themen folgen und deine Meinung dazu sowohl im *presente* als auch im *pasado* ausdrücken.

Angeboten für
7. Klasse
Sommersemester

Semesterwochenstd.
3

Lehrer*innen
FLM

Anmerkungen
Aufbauender geblockter Kurs

Español 5

SPA-15

¡Nos vamos a España!

Du willst in die spanische Kultur eintauchen, Land und Leute kennenlernen und deine Spanischkenntnisse aktiv anwenden? Kein Problem... *¡nos vamos a España!*
Voller Motivation zurückgekehrt, bist du vielleicht bereit, zur mündlichen Matura anzutreten. (die Spanisch-Matura bleibt aber in deiner Wahl!)

In diesem Kurs wiederholen und vertiefen wir die Lerninhalte der vorangegangenen Kurse, wobei der Schwerpunkt auf der mündlichen Sprachkompetenz liegt. Wir konzentrieren uns auf die 8 Themenbereiche, die für die mündliche Prüfung (A2) relevant sind.

Neben der sprachlichen Weiterentwicklung erhältst du in einem abwechslungsreichen Unterricht Zugang zur vielfältigen Kultur Spaniens. Ein besonderes Highlight des Kurses ist ein einwöchiger Sprachaufenthalt in Spanien, bei dem du deine Sprachkenntnisse vor Ort anwenden und vertiefen kannst.
¡Buen viaje!

Lernziele: hablar mucho, preparación para el *bachillerato oral*.

Angeboten für
8. Klasse
Wintersemester

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FLM

Anmerkungen
Aufbauender geblockter Kurs

Español 6

SPA-16

¡Nos preparemos para el bachillerato!

Auf dem Weg zur Matura: Du willst die mündliche Reifeprüfung im Fach Spanisch ablegen, weiter üben und deine Sprachkenntnisse perfektionieren? In diesem Kurs vertiefst du dein Wissen, stärkst deine mündliche Kompetenz und bereitest dich optimal auf die Prüfung vor.

Wir trainieren das monologische und dialogische Sprechen für die mündliche Reifeprüfung und lernen dabei viel über *el mundo hispano.* (Spanien und Lateinamerika) *¡Pura vida!*

Angeboten für
8. Klasse
Sommersemester

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FLM

Anmerkungen
Aufbauender geblockter Kurs

Berühmte Liebespaare LAT-11

Warum (fast) jede Liebesgeschichte mit dem Tod endet

In der Geschichte und der klassischen Literatur gibt es eine Fülle von echten und fiktiven Liebespaaren, die gemeinsam berühmt wurden – und deren Liebesgeschichte meist den Tod zur Folge hatte (z.B. Romeo und Julia, Aeneas und Dido, Pyramus und Thisbe). Doch kann von einem tragischen Ende die Rede sein, wenn die Liebenden schließlich im Tod vereint sind? Wir wollen diese Liebesgeschichten der Weltliteratur nicht nur lesen, sondern auch Unterschiede und Gemeinsamkeiten herausarbeiten.

Arbeitsweisen: Lektürekurs (z.T. in Übersetzung), Referate, Kreativaufgaben

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SEI

Faszination des Grauens LAT-12

von Hexen, Monstern und Totenbeschwörungen in der antiken Literatur

Unheimliche Wesen und übernatürliche Phänomene sind keine Seltenheit in der antiken Literatur und haben wohl einen gewissen Reiz auf den Leser von damals ausgeübt. Wir wollen diese Szenen in Originalsprache und/oder in Übersetzung lesen und uns ebenso am Grauen erfreuen.

Arbeitsweisen: Lektürekurs (z.T. in Übersetzung), Referate, Kreativaufgaben

Angeboten für
7.+8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SEI

Antikes Heldentum in der Moderne LAT-13

Von Odysseus, Aeneas und modernen Superhelden

Thor, Superman, Captain America, Iron Man oder Wonder Woman – wer kennt diese Superhelden nicht? Aber hast du dich schon einmal gefragt, woher die Inspiration für diese Figuren und deren Taten kommt? Im antiken Mythos lassen sich einige Helden finden, die ganz ähnliche Mühen auf sich genommen haben. Wir wollen untersuchen, was die Film- und Comicwelt (Marvel, DC) aus den antiken Heldengeschichten macht.

Arbeitsweisen: Lektürekurs (z.T. in Übersetzung), Referate, Kreativaufgaben, Filmanalyse, Kinobesuch

Angeboten für
7.+8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SEI

Per aspera ad astra

LAT-14

Latein für Interessierte und Ehrgeizige

Du willst mehr über die Welt der Römer erfahren und deine Lateinkenntnisse vertiefen? In diesem Kurs erwarten dich spannende Einblicke in die Antike: von der **Spätantike** und der **Völkerwanderung** über die E**ntwicklung der romanischen Sprachen** und **das gesprochene Latein *(Latinitas viva)*** bis hin zum **römischen Heerwesen**. Auch der **trojanische** und **thebanische Sagenkreis** (Trojanischer Krieg, Irrfahrten des Odysseus, Kadmos, König Ödipus) stehen auf dem Programm.

Neben diesen kulturgeschichtlichen Themen wirst du l**ateinische Originaltexte** lesen und deine Sprachkenntnisse verbessern. Dabei geht es weniger um Vokabeln und Grammatik als vielmehr um die **Freude am Denken, Übersetzen** und **Interpretieren** – *sapere aude!*

Der Kurs ist zugleich **Begabtenförderung** und **Wettbewerbsvorbereitung** für alle, die mehr aus ihrem Latein machen wollen!

Lust auf eine spannende Reise durch **Sprache, Geschichte** und **Mythologie**? Dann sei dabei!

Angeboten für
6.+7. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SEI

Die römische Komödie

LAT-15

Lachen vor Christus

In diesem Kurs erarbeiten wir uns wichtige und interessante Szenen aus der sonst wenig behandelten Literaturgattung der römischen Komödie.

- Kennenlernen der Aufführungspraxis/Kostüme und Aufführung einzelner Szenen (in Übersetzung)
- Evtl. Besichtigung des antiken Theaters in Carnuntum (und/oder einer passenden Aufführung möglichst nahe den behandelten Inhalten)

Arbeitsweisen: Lektürekurs (lateinisch und deutsch), Theaterspielen, antikes Theater dazumal und in Film & Fernsehen

Angeboten für
8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ROB

Der Nahostkonflikt

GPB-11

Die Auseinandersetzungen zwischen Palästina und Israel - ist einer der gewaltsamsten Konflikte des 20. Jahrhunderts. Neben den beiden Konfliktparteien sind viele weitere Mitspieler wie z.B.: Frankreich, Großbritannien, USA, Ägypten, Iran, Libanon, Syrien, Jordanien involviert.

Wir befassen uns mit den historischen, politischen und wirtschaftlichen Gründen dieses Konfliktes, beleuchten die Rollen und Interessen der Mitspieler und gehen der Frage nach: Wie kann eine mögliche dauerhafte friedliche Lösung dieses Konfliktes aussehen?

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
EIC

Die Mafia

GPB-12

- Geschichte des organisierten Verbrechens
- Sizilien – die ehrenwerte Gesellschaft
- Al Capone
- Triaden – Shanghai
- Kolumbien – Pablo Escobar
- Yakuza - Japan

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
EIC

Geheimdienste

GPB-13

Die Geschichte der Spionage

- Der Spion des Papstes
- Königin Elisabeth I. und ihre Kryptologen
- „Cabinet Noir“
- Oberst Redl
- Das Rätsel „Enigma“
- Kalter Krieg
- Der Mossad
- Die CIA

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
EIC

Geschichte der Frauenbewegung GPB-14

- Gesellschaftliche Stellung der Frau in der Frühen Neuzeit
- Einfluss der Aufklärung und Revolution von 1848
- Entstehung der organisierten Frauenbewegung im 19. Jahrhundert
- Kampf um Bildung und Erwerbsarbeit
- Bürgerliche vs. sozialistische Frauenbewegung
- Erste Republik und Frauenwahlrecht (ab 1918)
- Frauen im Widerstand gegen den Austrofaschismus und Nationalsozialismus
- Institutionalisierung der Frauenpolitik: Gesetze, Frauenministerium und Frauenhäuser
- #MeToo, Care-Arbeit, andauernde Gender-Pay-Gap, Glass-Ceiling-Effekt und „Male Loneliness Epidemic“: Warum wir Feminismus immer noch brauchen.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SKA

Anmerkung
ev. Exkursionen (z.B. Johanna - Dohnal - Archiv)

Geschichte in Bildern GPB-15

- (Anti-)Kriegsfilme (Im Westen nichts Neues, Der schmale Grat, Platoon…)
- Propagandafilme
- Heimatfilme mit dem Schwerpunkt NS (Der Bockerer, Herbstmilch, das finstere Tal…)
- Heimatfilme als identitätspolitisches Instrument der Nachkriegszeit
- Shoa in Bildern – Unsagbares erzählen (Claude Lanzmann, Schindlers Liste… etc.)
- Historiendrama – zwischen Fiktion und Wahrheitsanspruch
- Filmgeschichte – vom Stummfilm zum Animationsfilm
- Filme als historische Quelle (Privataufnahmen als Quellen)

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MAY
NAD

Anmerkung
Exkursionen
Filmarchiv
Haus der Geschichte

Computerspiele im Geschichteunterricht GPB-16

Historische Zusammenhänge mithilfe von Computerspielen zu erlernen. Geht das? Ja, durch das Konzept des Game Based Learning und dem „forschend-entdeckenden Lernen“ werden digitale Spiele gezielt als Lernmedien eingesetzt, um historische Inhalte erlebbar zu machen und die Motivation zu steigern. Die Schüler:innen schlüpfen in Rollen, treffen Entscheidungen und reflektieren deren Auswirkungen im historischen Kontext.
Das Thema wird durch eine thematische Vor- und Nachbereitung begleitet.

- Minecraft
- „Keep Cool“
- „Auf und davon“

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
REC

Anmerkung
Kosten Minecraft Education ca. €8

Imperium Romanum

GPB-17

- Das römische Kaiserreich unter den julisch-claudischen, flavischen, severischen Dynastien, während der Adoptivkaiser, der „Soldatenkaiser" und in der Spätantike
- Prinzipat und Dominat
- Expansion und Grenzsicherung
- Der Limes in seinen vielen verschiedenen Schattierungen
- Exkursion ins Römermuseum nach Tulln
- Exkursionen Linz, Enns, Wien, Carnuntum
- Denkmalpflege
- Bauten und Truppen des Grenzheeres
- Ziviles Leben an der Grenze
- Götterkulte und Nekropolen
- Römer und Germanen

Angeboten für
6. + 7. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WUR

Anmerkung
ev. Kosten Exkursionen

Jugend und Politik

GPB-18

- Politische Institutionen und Systeme kennenlernen
- Demokratiebewusstsein stärken
- Partizipationsmöglichkeiten
- Wahlplakatanalyse
- Diskussion von tagespolitisch aktuellen Themen
- Exkursion zu Landtag oder Parlament

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MAP

Anmerkung
Exkursion Landtag oder Parlament

Erinnerungskultur

GPB-19

- Öffentliches Erinnern (Gedenktage, Benennung öffentl. Flächen etc.)
- Erinnerungspolitik (Opfermythos, Widersprüche, Kontroversen…)
- Mediale Darstellung von Erinnerungskultur
- Gedenkstätten (Mahn-/Denkmal -lokal und international; Präsentation von Macht/Herrschaft,…)
- Erinnern als Geschäft
- Erinnerungskultur im digitalen Wandel
- Die Bedeutung von Oral History für die Erinnerungskultur
- Individuelle vs. kollektive Erinnerung
- Bedeutung der Erinnerung

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FRO
WAL

Anmerkung
Exkursionen Zeitzeugen Gespräch Besuch von Gedenkstätten

Du bist, was du isst

GPB-20

Kulinarik als gesellschaftlicher und historischer Überblick

- Essen als Identitätsmarker (religiöse Riten beim Essen, Arten von Veganismus)
- Politisch korrektes Essen – „Zigeunerschnitzel, Mohr im Hemd und Negerküsse“
- Politisch korrektes Essen: Gütesiegel – Bezeichnungen und ihre Bedeutung
- Organisation einer Küche im diachronen Vergleich
- Esskultur – Tischkultur – Tische decken, Gläser, Tellerkunde, Knigge bei Tisch….
- Kochen in der Steinzeit: Wie wird aus Mammut ein Gänge-Menü?
- Kochen und Essen in der Antike: Warum die Römer immer schlechte Zähne hatten…
- Reinheit des Wassers vs. dauerbetrunken beten: Wie stillte man im Mittelalter den Durst?
- Vielseitiger Mohn: Von der Heilpflanze im Mittelalter über die Opiumkriege zur Londoner Börse
- Eroberung Amerikas: Brachte Kolumbus den Azteken das Kochen von Paella und Co. bei?
- Zu Gast bei den Rittern: Was kam bei Ritter Trenk auf den Tisch? Wie ernährte sich Bauer Eberhart?
- Speisen im Zuge von Migration (z.B. „Eingewanderte“ Gerichte aus Böhmen)
- Kochbücher im Laufe der Zeit – Kochen in Kriegs- und Nachkriegszeiten

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SKA
MAY

Anmerkung
mögliche Exkursionen:
MAK
KochKulturMuseum
Archeomuse
Küchen- und Greisslereimuseum
Wiener Kochkünste

Ev. Kosten für Exkursionen und Kochbeiträge

Podcasts aus der Geschichte

GPB-21

- Recherche zu unterschiedlichen Themen aus der Geschichte oder Politik
- Nutzung des Radioraums zur Erstellung von Podcasts
- Interviews führen mit ExpertInnen
- Dokumentation des Arbeitsprozesses

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
NAD
HOL

Krieg und Frieden

GPB-22

- Warum gibt es Krieg?
- Kriege und Friedensbestrebungen der Geschichte und der Gegenwart (ausgewählte Beispiele)
- Krieg und Medien - Kriegspropaganda, Desinformation und Fake News
- Friedenspädagogik

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MAP

Anmerkung
Exkursionen

Der Unternehmerführerschein 1

GWB-11

Modul A

- Grundlagen des Wirtschaftens
- Der Markt
- Das Unternehmen und sein Umfeld
- Der Kaufvertrag
- Nachhaltiger Konsum
- Zahlungsverkehr
- Versicherungen

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
RUB

Anmerkung
Prüfungsgebühren: €35
Unterlagen: €0
ev. Besuch des FLIP
ev. Besuch des GEWINN-InfoDay

Der Unternehmerführerschein 2

GWB-12

Modul B

- Volkswirtschaftslehre
- Wirtschaftsordnungen in der Praxis
- Konjunktur und Wirtschaftswachstum
- Budget und Budgetpolitik
- Globale Wirtschaft
- Nachhaltiges Wirtschaften

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse
(Voraussetzung Modul A)

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
RUB

Anmerkung
siehe Amerkung Modul A

Der Unternehmerführerschein 3

GWB-13

Modul C

- Unternehmensgründung
- Betriebliche Prozesse und Kaufverträge im Unternehmen
- Marketing
- Krisenmanagement und Businessplan
- Unternehmensführung

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse
(Voraussetzung Modul A und B)

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
RUB

Anmerkung
siehe Amerkung Modul A

Der Unternehmerführerschein 4

GWB-14

Modul UP

- Einführung in das Rechnungswesen
- Umsatzsteuer
- Einnahmen- und Ausgaben-Rechnung
- Einführung in die doppelte Buchhaltung
- Unternehmensfinanzierung
- Besteuerung des Einkommens
- Einführung in die Kostenrechnung
- Personalkosten

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse
(Voraussetzung Modul A, B und C)

Semesterwochenstd.
2 plus Förderkurs

Lehrer*innen
RUB

Anmerkung
Prüfungsgebühren:
1. Antritt gratis
Unterlagen: ca. € 25
ev. Besuch des GEWINN-InfoDay

Klimawandel

GWB-15

Ursachen und Folgen

- Historische Entwicklung und Schwankungen des Weltklimas
- Natürliche sowie anthropogene Ursachen des Klimawandels
- Kippelemente im Erdklimasystem
- Folgen des Klimawandels in den Bereichen Wirtschaft, Demographie, Migration, …
- Auswirkungen des Klimawandels auf Österreich
- Zusammenhänge von Klimawandel und Naturgefahren
- Gegenmaßnahmen und Lösungsansätze diskutieren

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MAP

Anmerkung
ev. Kosten für Exkursion

Die Macht der Geographie

GWB-16

Weltpolitik und Konfliktherde aus geopolitischer Perspektive

- Aufgabe und Bedeutung der Politischen Geographie
- Vorträge über die Verschiebungen im sicherheitspolitischen und multilateralen Weltordnungssystem
- Weltpolitische Entwicklungen und Konflikte anhand ausgewählter Beispiele in Referaten geopolitisch analysieren:
  - russisch-ukrainischer Krieg
  - der Nahostkonflikt
  - Taiwan und China

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STJ

Anmerkung
Exkursion ins Verteidigungs-ministerium in Wien

Kartographie

GWB-17

Von der Wirklichkeit zur Karte

- Erfassung, Visualisierung, Analyse und Präsentation von Geodaten mit Hilfe von ArcGIS.
- Ziel dabei ist, reale geografische Probleme und Themen zu untersuchen und gleichzeitig digitale Kompetenzen zu fördern.
- Räumlich-zeitliche Vergleiche anhand von Satellitenbildern analysieren

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MAP

KLUGer Klima Klub

GWB-19

Umweltprojekte in der Schule

- Grundlagen (Klimawandel, Umweltschutz, Ursachen & Wirkung, lokale & regionale Akteure, Handlungsfelder)
- Empowerment – KLUGe Schule (Ziele, Aktivismus, Climate-Doomism, Green Jobs: climate coaches, Schulprojekte, Klimabündnis)
- KLUG-Tag (Organisation, Durchführung und Evaluation)

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2 (Sommersemester)

Lehrer*innen
RUB

Anmerkung
aktive Mitgestaltung des KLUG-Tages

Besuch des Austrian World Summit

Matura - Was nun?

GWB-20

- **Matura: Was nun?** – Maturareise, Ferialjob, Wehrdienst, Zivildienst, freiwilliges soziales Jahr (FSJ), Gap Year, Auslandsaufenthalt;
- **Studieren** – Stipendium, Immatrikulation, Inskription, ÖH;
- **Beruf/Nebenjob** – Arbeitsverhältnisse, Rechte/Pflichten, Arbeitsvertrag, Gehaltszettel;
- **Wohnen** – Wohnungssuche, Studentenheim, Mietwohnung, „Hotel Mama", Mietvertrag, Haushaltsführung;
- **Mobilität** – Führerschein(e), Unfallbericht, Erasmus, Austauschprogramm;
- **Finanzen** – Veranlagungsformen, Fixkosten/variable Kosten, Steuern;
- **Bürokratie** – ID Austria, Arbeitnehmerveranlagung, Bankgeschäfte, Ummeldung;
- **Gesundheit** – Bewegung, Ernährung, Mental Health;

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2 (Wintersemester)

Lehrer*innen
RUB /BEC

Anmerkung
Berufsorientierung

Besuch eines Finanzexperten

Interviews mit StudentInnen

ID-Austria Info durch das BKA

Wirtschaft und Mathematik

MAT-11

- Zins- und Zinseszinsrechnung
- Anwendungen im Bankwesen (Unterjährige und stetige Verzinsung)
- Rentenrechnung
- Schuldentilgung (Kreditraten, Vergleich von Zahlungen, Ratenkonvertierung, Tilgungspläne)
- Ratenzahlungen
- Kredite
- Finanzbildung
- Kosten- und Preistheorie
- Investitions-, Kurs- und Rentabilitätsrechnung
- Steuerwesen

Angeboten für
6. +7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SCS

Kryptographie

MAT-13

die Mathematik hinter Verschlüsselungen

- Klartexte/Geheimtexte
- Monoalphabetische Verschlüsselungen (Verschiebechiffre, Cäsarverschiebung)
- Polyalphabetische Verschlüsselungen (Vigenère-Verschlüsselung)
- One-Time Pad
- Teilerrelationen und ggT
- Primzahlen, Primfaktorzerlegung und kgV
- Kongruenzen
- Teilbarkeitsregeln
- Prüfziffern
- RSA-Verschlüsselung
- Diffie-Hellman-Schlüsselaustausch
- ElGamal-Verschlüsselungsverfahren

Angeboten für
6. +7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SCS

(Un)lösbare mathematische Rätsel

MAT-14

- Geburtstagsparadoxon
- Zahlentheorie
- Phänomen des Messens
- Experimentalmathematik
- Mathematik in der Zukunft
- Goldener Schnitt
- Wochentagformel
- Lineare Optimierung
- Glücksspiele
- Polynominterpolation (Taylor-Funktion)

Angeboten für
6. +7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
LIC

Architektur und Bauplanung

DAG-11

vom Plan zum Modell

- Theoretische Grundlagen der Architektur und Bauplanung.
- Geometrische Grundlagen und deren Anwendung im Bauwesen.
- Lesen und Erstellen von Bauplänen (Grundrisse, Aufrisse und Schnitte) sowie Arbeiten mit Maßstäben und Bemaßungen.
- Beschäftigung mit unterschiedlichen Dachformen und Grundlagen der Dachausmittlung.
- Einblick in grundlegende Fragestellungen der Raumplanung.
- Planung eines eigenen Gebäudes: Erstellen maßstabsgetreuer Pläne und Anfertigen eines dazugehörigen Architekturmodells.
- Besuch einer Universität und Teilnahme an ein bis zwei ausgewählten Lehrveranstaltungen als Einblick in das Architekturstudium.

Ziel des Kurses ist es, Architektur aus planerischer und geometrisch-technischer Sicht kennenzulernen, grundlegende Kenntnisse der Gebäudeplanung anzuwenden und einen ersten Eindruck vom Architekturstudium zu gewinnen.

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
NEL
SCU

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Mikroskopische und makroskopische Naturbetrachtungen

BIO-11

die unglaublichen Lebewesen unserer Welt

Angeboten für
6. + 7. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
HEM

- Einführung in die Mikroskopie für Anfänger und Fortgeschrittene
- Herstellung einfacher und komplexer mikroskopischer Präparate.

Es sollen alle existierenden Lebensformen exemplarisch behandelt werden:

- Einzeller und Zellkolonien anhand von Lebendpräparaten/ Dauerpräparaten
- Echte Vielzeller
- Mikroorganismen; Einzeller und Zellkolonien
- Pflanzen und Pflanzengewebe

Das Sezieren und Untersuchen von Wirbellosen und Wirbeltieren

- Stachelhäuter (Echinodermata)
- Bärtierchen (Tardigrada)
- Krebse (Crustacea)
- Tintenfische (Cephalopoden)
- Lanzettfischchen
- Knochenfische
- Knorpelfische
- Menschliche Gewebe

Analyse menschlicher Gewebe anhand von histologischen Dauerpräparaten

Arbeitsweise: Theorie und überwiegend praktische Arbeit

Leistungsnachweis: Die Note im Zeugnis setzt sich überwiegend aus der Mitarbeit, aber auch aus der Beurteilung der praktischen Arbeit, der Beurteilung des fristgerecht abgegebenen Protokolls sowie möglicher mündlicher Wiederholungen zusammen.

Homo sapiens - Entwicklung des Menschen

Fokus: Endokrinologie (Hormone) und Sexologie (Sexualbiologie)

BIO-12

- Meilensteine der Evolution des Menschen (Gattungen: Australopithecus und Homo – mit Fokus Homo sapiens)
- Bau und Funktion der menschlichen Geschlechtsorgane
- psychische und physische Wirkungsweise diverser Hormone hinsichtlich der körperlichen Entwicklung vom Kind zum Erwachsenen
- Vielfalt der menschlichen Sexualität
- Verschiedene Möglichkeiten der Empfängnisverhütung
- Einfluss hormoneller Verhütungsmittel auf den weiblichen Körper
- Evolutionäre Progressionen (Entwicklungen) sowie Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Schwangerschaft und Geburt von Säugetieren (Mammalia)
    - Fokus: moderner Mensch und Primaten
    - Becken-Kopf-Missverhältnis zwischen Mutter und Kind wegen Bipedie und Encephalisation (Ursachen und Folgen ergründen) -> demographischer sowie gesellschaftlicher Wandel in Kombination mit einem Anstieg von Kaiserschnittgeburten im Vergleich zu Vaginalgeburten beim modernen Menschen

Finale Themenschwerpunktsetzung unter Berücksichtigung der Schüler/innen-Interessen

Arbeitsweise: Vortrag, Gruppenarbeiten, Präsentationen, Recherchearbeiten, Exkursion, etc.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STC

Anmerkungen
eventuelle Exkursionen:
- Naturhistorisches Museum Wien
- Museum für Verhütung und Schwangerschafts-abbruch Wien

Doc in Spe

BIO-13

Vorbereitung auf den Medizinaufnahmetest oder MedAT-Vorbereitungskurs

- MedAT-BMS: **Basiskenntnisse** für Medizinische Studien (Biologie, Chemie, Physik, Mathematik)
- MedAT-TV: **Textverständnis** (Lesekompetenz und Verständnis)
- MedAT-KFF: **Kognitive Fähigkeiten** und **Fertigkeiten** (Figuren zusammensetzen, Zahlenfolgen, Implikationen erkennen, Gedächtnis und Merkfähigkeit, Wortflüssigkeit)
- MedAT-SEK: **Sozial-emotionale Kompetenzen** (Emotionen erkennen, Emotionen regulieren, Soziales Entscheiden)

Themen aus den Fachgebieten Biologie, Chemie, Physik und Mathematik

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
WIN

Gesundheitsbildung

BIO-14

Theorie und Praxis gesundheitsrelevante Themen

- Gesundheitsförderung und Prävention
- gesundheitsfördernde Sportarten
- regelmäßige Sporteinheiten
- Ernährung
- Sport und psychische Gesundheit

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PUH

Anmerkungen
Vorträge (in der Schule sowie auf der Universität Wien)

Ausprobieren verschiedener Sportarten (ev. mit geringen Kosten verbunden)

Leben im Wald

BIO-15

- Exkursionen zu unterschiedlichen Themen - Pilze, Pflanzen, Bäume, Vögel, Insekten, Tierspuren lesen,...
- Survival - Wie überlebe ich in der Wildnis?
- Übernachtung im Wald - mit Lagerfeuerromantik
- Selbständiges und unterstütztes praktisches Arbeiten/Forschen
- Regelmäßige Exkursionen in den Hollabrunner Wald
- Exkursionen in andere Wälder/Waldtypen - z.B: Nationalpark Thayatal
- Erstellen einer Arbeitsmappe

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
KCH

Chemische Experimente mit Alltagsstoffen I

CHE-11

Theorie und überwiegend praktische Arbeit

Themengebiete:
- Salze
- Kristalle
- Farbstoffe
- Geheimtinte
- Knetmasse
- Enzyme und Katalysatoren
- Alkoholische Gärung

Die Note setzt sich aus der Beurteilung der praktischen Arbeit, der Mitarbeit und des Protokolls zusammen.

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MMM, VOG

Chemische Experimente mit Alltagsstoffen II

CHE-12

Theorie und überwiegend praktische Arbeit

Themengebiete:
- Adsorption und Absorption
- Destillation von Rotwein
- Extraktion
- Chromatographie von Chlorophyll
- Titration von Essigsäure in Essig
- Elektrolyse von Wasser
- pH-Messungen und Berechnungen

Die Note setzt sich aus der Beurteilung der praktischen Arbeit, der Mitarbeit und des Protokolls zusammen.

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MMM
VOG

Hollywood Science

PHY-11

- Physik, die in Filmen und Serien steckt: Superhelden, Lichtschwerter, Reisen zum Mars, Zeitmaschinen, Wurmlöcher etc. – Fact oder Fiction?
- Analyse von Filmausschnitten in Hinblick auf naturwissenschaftliche Gültigkeit.
- Mögliche Filme/Serien: James Bond, Star Wars, Star Trek, Interstellar, Gravity, Big Bang Theory etc.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SUE

Astronomie für Einsteiger*innen

PHY-13

- Themenbereiche: Sterne und Galaxien, (Exo-)planeten, schwarze Löcher, Struktur und Verhalten des Universums, Geschichte und aktuelle Erforschung der Himmelskörper und des Universums
- Arbeitsweisen: Vorträge, Referate, stille Arbeiten, Kurzdokumentationen, Exkursion zu einer Sternwarte, Himmelsbeobachtung bei Nacht (freiwillig)

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ROB

Ich und die anderen

PUP-11

Entwicklungs- und Sozialpsychologie

- Verschiedene Aspekte der menschlichen Entwicklung beleuchten
- Grundlagen und besondere Phänomene des sozialen Miteinanders
- Berühmte Experimente kennenlernen
- Gemeinsam ein Experiment planen und durchführen

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
HES

Bewusste und unbewusste Prozesse

PUP-13

- Erleben und Verhalten (Wahrnehmung und Emotionen)
- Schlaf
- Traum (Hypnose)
- Grundlagen, Theorien, experimentelle Zugänge, praktische Anwendungen, Diskussion

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
OES

Psychische Störungen

PUP-14

normal oder krank?

- Definition von psychischer Gesundheit
- Normalität und Krankheit
- Psychische Krisen
- Psychische Störungen
- Berufsfelder im Zusammenhang mit psychischen Erkrankungen
- Förderung einer psychischen Gesundheit

Angeboten für
7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SOM

Kriminalpsychologie

PUP-15

Serientäter und ihre Motive

- Bekannte Serientäter in Österreichs Geschichte
- Besuch des Kriminalmuseums in Wien
- Die Entwicklung der Kriminalpsychologie (Profiler Thomas Müller, Gerichtspsychiater Reinhard Haller,...)
- Die Persönlichkeit von Serientätern
- Der Mensch und seine Verantwortung
- Hilfe für die Opfer (Weißer Ring)

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ZIM

Psychologie und Philosophie im Film

PUP-16

- Wahrheit und Wirklichkeit im Film „Die Truman-Show“
- Dissoziative Persönlichkeitsstörung im Film „Zwielicht“
- Recht und Gerechtigkeit in Filmen wie „Terror“ und „Sie sagt. Er sagt.“ und „Dead Man Walking“
- Ich und die anderen „Das Experiment“, „I wie Ikarus“
- Wahrheit und Lüge im Film „Jakob, der Lügner“

Angeboten für
8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ZIM

Werbung

PUP-17

Methoden, Ziele und Strategien

- Analyse von aktueller Plakatwerbung (politische Werbung, Produktwerbung)
- Die Geschichte der Werbung als Abbild gesellschaftlicher Realität (Frauen- und Familienbilder, sexistische Werbung,….)
- Werbung und Propaganda
- Verschiedene Werbemedien (Plakate, Radiowerbung, Printwerbung bis zu personalisierter Werbung im Internet)
- Werbung im Supermarkt und die Auswirkungen auf das Konsumverhalten
- Manipulative Techniken

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ZIM

Webprogrammierung

INF-11

Webprogrammierung von Grund auf

- Theoretische Grundlagen:
  - Funktionsweise des Internets (HTTP, Client-Server-Modell, DNS).
  - Unterschiede zwischen statischen und dynamischen Webseiten.
  - Webstandards und Best Practices (W3C, Barrierefreiheit, Sicherheit).
- Strukturierung von Webseiten mit **HTML**.
- Gestaltung und Layouts mit **CSS**.
- Einführung in **JavaScript** für interaktive Webseiten.
- Umgang mit **Content-Management-Systemen (CMS)** wie WordPress, um Webseiten einfach zu erstellen und zu verwalten.
- Erstellung eines eigenen Webprojekts als praxisorientierte Anwendung des Gelernten.

Ziel des Kurses ist es, ein grundlegendes Verständnis für Webtechnologien zu erlangen und erste eigene Webseiten zu gestalten.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FID
UEB

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Code Chronicles

INF-12

Rechnergeschichte und Algorithmen im Wandel

Entstehung des Rechners:
- Vorläufer des Computers
- historische Eckpunkte (z.B.: Lochkarten)
- wichtige Persönlichkeiten (z.B.: Alan Turing, Charles Babbage, etc.)
- Praktische Übungen: code-poetry

Geschichte der Algorithmen:
- analog vs. digital
- Algorithmen im Alltag
- Wichtige Persönlichkeiten und Meilensteine (z.B.: Ada Lovelace)
- Praktische Übungen: Strachey-Loveletter-Algorithmus

Ziel des Kurses ist es, die Entstehung unserer heutigen Endgeräte nachzuvollziehen und größere Meilensteine genauer zu betrachten. Dabei sollen algorithmische und technische Prinzipien praktisch angewandt und die Umsetzung vom analogen zum digitalen Endprodukt nachvollzogen werden.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SKI

Datenbanksysteme

INF-13

Datenhelden: Datenbanksysteme verstehen und gestalten

Grundlagen von Datenbanken:
- Einführung in relationale und nicht-relationale Datenbanken.
- Struktur und Funktionen von Datenbanksystemen.

Datenmodellierung und Normalisierung:
- Erstellung von Datenmodellen mit ER-Diagrammen
- Grundlagen der Normalisierung zur Vermeidung von Redundanzen.

SQL und praktische Anwendungen:
- Einführung in SQL für grundlegende Datenabfragen und -manipulationen.
- Arbeiten mit gängigen DBMS wie MySQL, SQLite oder Access zur praktischen Umsetzung einfacher Datenbankprojekte.

Datenbankverwaltung:
- Grundlegende Verwaltung und Sicherheitsaspekte.

Ziel des Kurses ist es, ein grundlegendes Verständnis von Datenbanksystemen zu erlangen und praktische Fähigkeiten im Umgang mit verschiedenen Datenbankmanagementsystemen zu entwickeln.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FID

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Künstliche Intelligenz

INF-14

AI Revolution: Künstliche Intelligenz entdecken und anwenden

- **Grundlagen der Künstlichen Intelligenz:** Einführung in KI, maschinelles Lernen und praxisnahe Anwendungsbeispiele.
- **Einführung in Python und gängige Bibliotheken:** Grundlegende Programmierkonzepte mit Python, Nutzung von Bibliotheken und Tools für Machine Learning und Datenvisualisierung.
- **Machine Learning und Neuronale Netze:** Einführung in neuronale Netze, Grundlagen von Deep Learning, Anwendung auf einfache Projekte.
- **Datenvisualisierung und -analyse:** Daten verständlich aufbereiten und darstellen.
- **Ethische Fragestellungen:** Diskussion über Verantwortung, Fairness und Datenschutz in der KI.
- **Abschlussprojekt:** Entwicklung eines eigenen Machine-Learning-Projekts.

Die Schüler:innen lernen die Grundlagen von KI und maschinellem Lernen kennen, erlangen Grundkenntnisse in Python und setzen eigenständig einfache KI-Projekte um. Sie reflektieren zudem die ethischen Aspekte von KI und präsentieren ihre Ergebnisse.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SKI
UEB

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Design Lab

INF-15

Grafik und Printdesign kreativ umsetzen

- Gestaltung von Grafiken und Logos mit einem Vektorgrafik-Programm (z.B. Adobe Illustrator)
- Gestaltung von Printmedien wie Flyer, Plakate, Broschüren und Zeitschriften mit einer Desktop-Publishing-Software (z.B. Adobe InDesign)
- Datei- und Medienformate für Bild, Grafik und Printdesign
- Rechtliche Aspekte

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
UEB
FID

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Adobe Lizenz 20€

Netzwerktechnik

INF-16

Infrastruktur und Sicherheit verstehen

- Aufbau und Grundfunktionen eines Netzwerkes erklären
- Schichtenmodelle der Netzwerktechnik
- Client, Server, Protokolle
- Netzwerkdienste und Protokolle: DHCP, DNS, Mail, WWW, ...
- Hardware, Geräte und Verkabelung
- Ein einfaches Netzwerk aufbauen, administrieren und verwenden
- Sicherheit im Netzwerk

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
UEB

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Videoproduktion

INF-17

Werde zum Videokünstler

- Techniken der Video- und Tonaufnahme
- Medienformate für Video und Audio
- Videoschnitt
- Einsatz von Video- und Audio-Effekten
- Rechtliche Aspekte
- Projekt-Video

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
FID

Anmerkungen
Notebook erforderlich

Fotografie und Bildbearbeitung INF-18

Von der Idee zum perfekten Bild

Du möchtest lernen, wie du besondere Momente kreativ festhältst und in Szene setzt? In diesem Kurs tauchst du in die Welt der Fotografie ein: Du experimentierst mit Perspektiven, Licht und Bildkomposition und lernst, wie du mit digitaler Bildbearbeitung deine Aufnahmen perfektionierst. Von der ersten Idee über den Auslöser bis zum fertigen Bild kannst du deiner Kreativität freien Lauf lassen. Entdecke neue Perspektiven und mach mehr aus deinen Bildern!

Arbeitsweisen: Dokumentation von Veranstaltungen (Schulfest, Adventfest, Tag der offenen Tür etc.), Erstellung eines Portfolios

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
SEI

Anmerkungen
eigene Kamera mit manuellen Einstellungsmöglich-keiten
(z.B. DSLR/DSLM)

Adobe Lizenz 20€

Vorbereitungskurs Musiktheorie

MUS-11

den Theorieprüfungen den Schrecken nehmen

Dieser Kurs soll SchülerInnen bei der Vorbereitung auf Übertritts– oder Aufnahmsprüfungen an Musikschulen bzw. Musikuniversitäten unterstützen.

Der genaue Inhalt orientiert sich an den Erfordernissen der individuellen Prüfungen:

- Harmonielehre
- Gehörbildung
- Formenlehre

Arbeitsweise: Vermittlung der Theorie und praktische Umsetzung am eigenen Instrument

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PFE

Anmerkungen
Voraussetzung: Grundlagen in Musiktheorie

Musik kreativ+

MUS-12

Musik in Performance

In der **Schule**: Aktives Musizieren in der Gruppe

- Wir musizieren gemeinsam: Vom Singen im Vokal-Ensemble, Bodypercussion bis zum Spielen auf Schul- und eigenen Instrumenten, die auf Wunsch mit eingebracht werden können.
- Vom Arrangement, Dirigat bis zur Aufführung: Planung von Performance + Einblick in weitere Kunstsparten (Literatur, Tanz)
- Performance heute & damals: Auf den Spuren berühmter Werke, MusikerInnen und KomponistInnen quer durch alle Stile

Auf der **Bühne**: Wir besuchen ausgewählte Konzerte und Aufführungen in der Umgebung bzw. in Wien und stellen deren KünstlerInnen in den Fokus. Besuche in Museen oder Musikuniversitäten bzw. Workshops mit außerschulischen Institutionen und KünstlerInnen runden dies ab.

Förderung von Kreativität, Entwicklung eigener Ideen, Performance

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ECK

Anmerkungen
Kosten für Konzert-, Theater- oder Museum-Tickets nach Absprache

keine Voraussetzungen notwendig

Die Welt des Radios

MUS-13

Aufnahme, Produktion, Sendung

- Atem- und Sprechtechnik
- Interviewtechnik
- Moderation
- Erstellung von Beiträgen und Jingles
- Sendungsaufbau
- Recherche
- Argumentationstechnik
- Einsatz von Musik
- Musikproduktion
- Urheberrecht
- technische Schulung
- Schnitt und Produktion

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PRI

Anmerkungen
Exkursionen

Black Music

MUS-14

Rhythmus, Rebellion und Kulturwandel

Dieser Kurs widmet sich der Geschichte und den Einflüssen der „Black Music“, die weltweit eine zentrale Rolle in der Musikgeschichte und -kultur gespielt hat. Von den Wurzeln der Spirituals und des Blues über den Jazz und die Soul-Bewegung bis hin zum Hip-Hop und modernen R&B – die Schüler*innen erhalten einen Einblick in die Entstehung und Entwicklung afroamerikanischer Musikstile. Sie lernen nicht nur die musikalischen, sondern auch die sozialen und politischen Hintergründe kennen, die diese Musikgenres geprägt haben. Der Kurs bietet eine Mischung aus Theorie und Praxis, bei der die Schülerinnen auch selbst Musik machen (z.B.: Beatboxworkshop), an Exkursionen teilnehmen (Konzerte) und von Expert*innen lernen.

- Verstehen der historischen und kulturellen Bedeutung von „Black Music“
- Analyse von Schlüsselgenres wie Blues, Jazz, Soul, Funk und Hip-Hop
- Aktive Auseinandersetzung mit Rhythmus, Melodien und Songstrukturen afroamerikanischer Musik (z.B.: 12-taktiger Blues, Beatboxing,...)
- Reflexion über die soziale und politische Kraft der „Black Music“ in der Geschichte und Gegenwart und deren Einfluss auf die heutige Popmusik

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ECK

Klänge der Welt

MUS-15

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
ECK

In diesem Kurs tauchen die Schüler*innen in einen kleinen Teil der Vielfalt der Weltmusik ein. Sie erleben traditionelle und moderne Musikkulturen aus verschiedenen Regionen der Erde, von Afrika über Asien bis hin zu Südamerika. Im Zentrum des Kurses stehen sowohl das Verständnis der kulturellen und historischen Kontexte als auch die praktische Auseinandersetzung mit der Musik. Die Schüler*innen lernen verschiedene Instrumente, Rhythmen und Gesangsformen kennen und entwickeln ein Bewusstsein für die musikalische Globalität und deren Einfluss auf die heutige Popkultur. Der Kurs bietet im Idealfall eine ausgewogene Mischung aus Theorie, Musikpraxis, Expert*innenvorträgen (evtl. auch Vorstellen der eigenen musikalischen Kultur) und Exkursionen (z.B.: Konzerte am Institut für Ethnomusikologie der Musikuniversität Wien).

- Verständnis und Wertschätzung für die musikalische Vielfalt der Welt
- Finden eines körperlichen Zugangs zu Musik durch Vermischung von Rhythmus, Körper (Tanz) und Stimme (z.B.: serbischer Kolo, Bikutsi,...)
- Kennenlernen verschiedener Instrumente (falls vorhanden) und musikalischer Traditionen
- Fähigkeit zur Analyse der Einflüsse von Weltmusik auf globale Popkultur
- Erweiterung der eigenen musikalischen Praxis durch neue Stile und Techniken

SoundLab

MUS-16

Von der Idee zur Komposition!

Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, sich musikerfinderisch und kompositorisch zu entfalten und eigene musikalische Ideen zu entwickeln. Gemeinsam begeben wir uns auf eine kreative Entdeckungsreise in die Welt der Klänge:

- Wir erforschen unsere akustische Umgebung, experimentieren mit Klängen und Geräuschen und entdecken Möglichkeiten, daraus eigene musikalische Stücke zu entwickeln und zu notieren.
- Wir lernen unterschiedliche Kompositionsstile und musikalische Ausdrucksformen aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte kennen und lassen uns davon zu eigenen musikalischen Ideen inspirieren. Durch spielerisches Experimentieren und Erfinden eigener Kompositionen erleben wir die Vielfalt musikalischer Gestaltungsmöglichkeiten und erschließen uns auf kreative Weise unterschiedliche Zugänge zum Komponieren.
- Wir erkunden die Möglichkeiten des digitalen Komponierens und experimentieren mit unterschiedlicher Musiksoftware

Dabei improvisieren und komponieren wir mit unseren eigenen Instrumenten ebenso wie mit Alltagsgegenständen, dem vorhandenen Instrumentarium und vielfältigen Klangquellen.
Im Mittelpunkt stehen das gemeinsame Ausprobieren und Gestalten – und vor allem die Freude daran, eigene Musik zu erfinden und zum Klingen zu bringen.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
MUM

Anmerkungen
Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre bzw. instrumentale Vorkenntnisse sind von Vorteil, aber keine Voraussetzung

Out of the Box

Kunst - die Raum einnimmt

KUG-11

Du willst „endlich in die Vollen greifen“ und große Skulpturen und Plastiken formen?
In diesem Kurs kannst Du deinen Ideen Raum geben!
Du hast eine bestimmte Idee, die du gerne umsetzen möchtest und benötigst dabei technische Unterstützung? In diesem Kurs nehmen wir uns für dein Projekt ausführlich Zeit!

Ziel:
Grundlagen der plastischen Gestaltung erfahren und anhand individuell betreuter Semesterprojekte erarbeiten.
Arbeiten mit Stein, Gussbeton, Ton, Holz, Papier im Großformat, etc.

Dieser Kurs eignet sich gut als Vorbereitung auf eine künstlerische ABA.

Exkursionen, Entwurfszeichnen, Objektgestaltung, Gegf. Gastvorträge und Workshops



Christoph Puschnik, Die Landung der Achäne, Stahlskulptur in Aspersdorf, 2017

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PUC

Anmerkungen
Materialbeitrag €25
findet geblockt statt

Kunstatelier I

KUG-12

Malerei

- Erlernen verschiedener Techniken: Gouache, Aquarell und Acrylfarben
- Themenbezogene Übungen zu Landschaft, Portrait und abstrakter Kunst
- Erproben von Farbmischungen, Farbauftrag, Schichttechniken, Pinselstrichen und Texturen

Es findet eine individuelle Betreuung der KursteilnehmerInnen statt.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse
Wintersemester

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STE

Anmerkungen
Materialbeitrag €25
findet geblockt statt

Kunstatelier II

KUG-13

Mixed Media

- Wir arbeiten mit unterschiedlichen Techniken: Zeichnung, Malerei, Collage und Druck
- Erkunden verschiedener Materialien und Werkzeuge: Papiere, Leinwand, Farben, Stempel und Schablonen
- Die TeilnehmerInnen führen Recherchen durch und machen Skizzen und Entwürfe zu einem frei gewählten Thema

Ziel ist es, die individuelle Ausdrucksart jedes Einzelnen zu stärken.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse
Sommersemester

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STE

Anmerkungen
Materialbeitrag €25
findet geblockt statt

Töpfern

KUG-16

Gebrauchsgegenstände aus Keramik herstellen

In diesem Kurs erschaffst du funktionale Alltagsgegenstände aus Ton. Von der Skizze bis zum fertig glasierten Objekt erlernst du die Wulst- und Plattentechnik sowie kreative Oberflächengestaltungen.

Inspiriert vom skandinavischen Design, japanischen Minimalismus, dem 70s- Retro-Look oder dem geometrischen Bauhausstil entwirfst du deine persönlichen Unikate.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse
Wintersemester

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STE

Anmerkungen
Materialbeitrag
findet geblockt statt

Found Footage & Found Objects in der Kunst

KUG-14

Prozesshaftes Entstehen neuer (Kunst)Werke (Künstlerische Projektarbeit)

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PRG

Mittels Experimentellem künstlerischem Arbeiten mit „gefundenen Materialien und Gegenständen" werden diese mit Hilfe frei wählbarer künstlerischer Medien in einen neuen (zeitlichen) Zusammenhang gestellt, sodass neue Kunstwerke entstehen.

Diese „Gefundenen Materialien" (Objet trouvé) können etwa (historische) Archivalien wie Texte, Textdokumente, Analoge Fotografische Sammlungen/Fotodrucke, Zeichnungen, Postkarten, Bücher, Naturmaterialien oder sonstige Sammelobjekte sein. Eine Sammlung kann während der Recherche auch parallel erst im Kurs entstehen und dann entsprechend weiterbearbeitet werden. (Außerdem kann auch mit Kopien der Originale der gefundenen Materialien gearbeitet werden.) Es wird regelmäßige inhaltliche Inputs unterschiedlicher Kunstbereiche bzw. Künstler/innen zum Thema „Found Footage und Archiv/Sammeln in der Kunst" geben, die je nach Interesse und Arbeitsansatz individuell vertieft werden können. Die Arbeitsprozesse werden mit einem Skizzenbuch als Hilfsmittel dokumentiert (aufgezeichnet, skizziert oder aufnotiert), sodass Gedanken und Ideen wieder auffindbar und nachzulesen sind. Auch Schüler/innen können darin ihre Recherchen zu ihren persönlich ausgesuchten Materialien vertiefen. Die einzelnen Ansätze jede/s/r einzelnen Schülers/in werden individuell begleitet und betreut, sodass letztlich völlig voneinander unabhängige Formate wie Fotografie, Video, Rauminstallation, Malerei, Collage, Zeichnung, Skulpturale Objekte oder eine (intermediale) Kombination mehrerer dieser Medienbereiche dabei entstehen können. Während des Arbeitsprozesses wird auch die (technische) Umsetzung des aus dem gefundenen Material neu entstehenden Werkes begleitet. Auch eine thematisch anknüpfende Exkursion wird nach Möglichkeit eingeplant.





Im Vordergrund dieses künstlerischen Arbeitsansatzes steht also zunächst, die gefundenen Objekte wieder zu „aktivieren". Aber auch Fragen wie: „Warum habe ich gerade dieses Material ausgewählt, was daran fasziniert, bewegt, interessiert mich persönlich? Wie steht es mit mir in Verbindung? Hat der Fundort etwas mit dem gefundenen Material und mir zu tun? Was davon möchte ich wie zeigen/präsentieren bzw. was bleibt bewusst in einer Schwebe/im Verborgenen/wird nicht gezeigt? Was möchte ich dem/r Betrachter/in vermitteln, was soll er/sie selbst herausfinden?" Im Laufe der Recherche werden sich weitere Fragen ergeben, die als Schlüssel und Motor für die Transformation zum neu entstehenden, verwandelten Werk begriffen werden können.

Experimentelle Nähwerkstatt mit textilen Materialien

KUG-15

Körperarchitekturen, „Soft Sculpture“, Textile Objekte

In diesem Kurs sollen bereits vorhandene Kleidungsstücke wieder aufgetrennt, dekonstruiert und neu zusammengesetzt werden. Um der Herstellungsart und den Schnittmustern der Kleidungsstücke auf die Spur zu kommen und produktiv mit dem Prinzip der Dekonstruktion/ Auflösung zu arbeiten, können entdeckte, identifizierte Anwendungsmuster weiterentwickelt, wiederholt bzw. auf vielfältige Art abgewandelt werden, sodass dabei völlig neue tragbare Schnitte für den Körper oder auch abstrakte, textile, architektonisch-skulpturale Objekte im Raum entstehen. Arbeitsschritte werden in einem Skizzenbuch notiert und skizziert, sodass Gedanken und Ideen wieder auffindbar und nachvollziehbar sind. Eure einzelnen Arbeitsschritte werden individuell betreut, inhaltliche Projektbeispiele und kulturgeschichtliche Aspekte zum Thema „Mode“ und „Spielzeug“ werden euch entsprechend euren Arbeitsansätzen präsentiert. Es wird auch an der Nähmaschine gearbeitet, im Grunde kann jedes Kleidungsstück, das aus mehreren Schnittteilen besteht, als Ausgangspunkt dienen. Sehr gut eignen sich z.B. Baumwollhemden oder -blusen, aber auch Optik und Schnittmuster von typischen „Kuscheltieren“ können verändert, vergrößert werden. „Französiche Naht“, „Haifischkragen“, „Froschgoscherlspitze“, all diese Codes können im Laufe des Kurses bei Bedarf entschlüsselt und erlernt werden. Außerdem wird es sich um die Frage drehen, wie Volumen mit textilem Material entstehen kann. Ob diese Volumina auch befüllt werden sollen bzw. mit welchen Materialien. „Wohlfühlobjekt“, „Soft Sculpture“, Stoffqualitäten wie „Weich, Rau, Hart“, sind weitere Stichworte, die im Rahmen des Kurses eine Rolle spielen werden/können.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PRG

Build it!

TED-11

Deine Ideen werden Architektur

Du möchtest deinen eigenen Lebens- und Wohnraum gerne selbst gestalten? Hier kannst du deine eigenen Skizzen und Konzepte als räumliches Modell verwirklichen!

Du würdest gerne unterschiedliche Ideen und Konzepte zur architektonischen Gestaltung kennenlernen? Hier kannst du deine eigene Formensprache entwickeln!

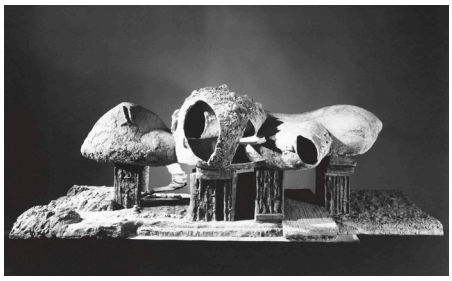
Erarbeitung der Grundlagen architektonischer Gestaltung anhand individuell betreuter Semesterprojekte. (Schwerpunkt Architektur als Schnittstelle zwischen historischer Substanz und zeitgemäßen Anforderungen)

Dieser Kurs eignet sich gut als Vorbereitung auf eine künstlerische ABA.

Exkursionen, Entwurfszeichnen, Modellbau
Gegf. Gastvorträge und Workshops mit Architekt*innen



Christoph Puschnik, 3D Visualisierung Architekturentwurf 2016



Friedrich Kiesler. Endless House. Project 1950–60; model 1958

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
PUC, LAR

Anmerkungen
Materialbeitrag €25

Musikinstrumentenwerkstatt

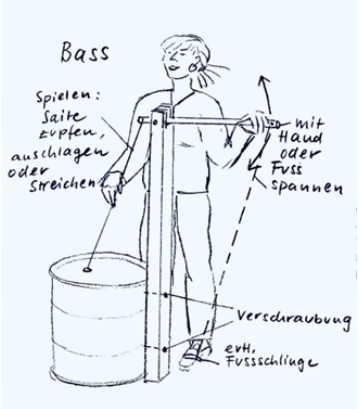
TED-12

Bau einfacher akustischer Instrumente

In diesem Kurs wird die akustische Schallerzeugung anhand verschiedener Musikinstrumente vorgestellt. Es werden einfache Instrumente mit schwingenden Saiten, Membranen, Luftsäulen und Festkörpern gebaut. Dabei wird in erster Linie auf die Entstehung des Klanges geachtet und weniger auf die Spielbarkeit des Instruments.

Freude an handwerklicher Arbeit und technisches Interesse sind Grundvoraussetzungen für die Teilnahme an diesem Modul. Musikalisches Talent ist nicht unbedingt erforderlich, aber hilfreich.
Die Arbeiten werden von Hand und mit einfachen Elektrowerkzeugen ausgeführt.

Im Laufe des Semesters findet eine Exkursion nach Wien in das Kunsthistorische Museum zur Sammlung historischer Musikinstrumente und in das Technische Museum zur Sammlung elektronischer Musikinstrumente statt.



Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
CER

Anmerkungen
Kosten für Material und Exkursionen

findet geblockt statt

Ballspiele

BSP-11

von den Basics bis zum Wettkampf

- Große Ballspiele kennenlernen, lernen und weiterentwickeln
- Theorie zu Basketball, Handball, Fußball und Volleyball
- Taktikschulung, Regelkunde, Trainingsmethoden, Spielformen
- Übungsformen entwickeln
- Praktische Übungen – Spieltechnische Weiterentwicklung
- Besuch „Match“
- Einladung ExpertInnen

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
NAD

Vorbereitung Sportaufnahmeprüfung

BSP-12

Dieser Kurs dient der Vorbereitung für die **Zulassungsprüfung** am Institut für Sport- und Bewegungswissenschaften. Das Hauptaugenmerk liegt auf den Bewegungshandlungen, die für den Basistest und die Fertigkeitsprüfungen Voraussetzung sind. Unter Einbeziehung der Schüler:innenwünsche gehen wir auf weiterführende motorische Übungen ein, die während des Studiums gefordert werden (Barren-, Reck- und Bodenturnen; große Ballspiele mit methodischen Übungsreihen; Leichtathletik; uvm.).

Basistest:

- Cooper-Test
- Standweitsprung
- Handgriffkraft
- 20-Meter-Sprint mit fliegendem Start

Fertigkeitstest:

- Ballspiele
- Gymnastik und Tanz (Erarbeitung einer Choreographie)
- Turnen (Vorgegebene Bewegungsabfolge einer Kür am Boden)
- Schwimmen (50-m-Parcours-Schwimmen)

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
REC

Fit and Dance

BSP-13

- Zumba® Varianten: Zumba® Toning und Zumba® Dance
- Eigenkörpergewichttraining zur Musik (v.a. Bauch-Beine-Po)
- rhythmisches, kardiovaskuläres Training zur Förderung der Ausdauer, Kondition und Gesundheit (mit Musik)
- Tipps zur individuellen, zielgerichteten Trainingsplanung inklusive Kenntnis der jeweiligen Muskelgruppen und Trainingsübungen (samt praktischer Umsetzung)

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
STC

Anmerkungen
Zumba® Instructor Ausbildung (optional)

Get out!

BSP-14

Outdoorsportarten kennenlernen

- **Kennenlernen** div. neuer und alter Sportarten in der Natur
- **Bewusstseinsbildung** für das Miteinander von Mensch und Natur
- **Praktische Aspekte**:
  - Orientierungslauf
  - Ultimate Frisbee
  - Mountainbike
  - Trailrunning
  - Klettern und Bouldern
  - Wandern/Bergsteigen
  - Wintersport je nach Möglichkeit

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
HOL

Anmerkungen
findet geblockt statt

Kosten für Transfer und ev. Leihmaterial

Triathlon

BSP-15

Run-Swim-Bike für Einsteiger:innen

- T**heoretische Aspekte:**
  - Physiologische Grundlagen des Ausdauersports
  - Trainingswissenschaft (Trainingsplanung, etc.)
  - Theoretische Grundlagen des Triathlons als Wettkampfsport (Regelkunde, etc.)
- **Praktische Aspekte:**
  - Lauftraining (Grundlagen Ausdauersport, Intervalle, Wettkampfpace, etc.)
  - Schwimmtraining (Fokus auf Techniktraining Kraul) in Stockerau oder Freibad HL
  - Radtraining (Gemeinsame Ausfahrten und Techniktraining, MTB/CX im Winter, Sportliches Fahren in der Gruppe im Sommer)
  - Transitionstraining

Das Ziel ist, Freude am Sport zu vermitteln und gemeinsam an einem Wettbewerb (Sprint oder Olympisch) teilzunehmen.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
HOL

Anmerkungen
teilweise geblockt

Fahrrad + Helm erforderlich

solide Schwimmkenntnisse

Kosten für das Schwimmbad

Theorie des Sports und der Bewegungskultur I

BSP-16

Der Kurs vermittelt theoretischen Grundlagen zum zielorientierten Sporttreiben, wie z.B.

- Sportbiologie
- Trainingslehre
- Sportmethodik
- Ernährung
- Sportverletzungen

Diese sehr praxisnahen Theoriebereiche werden auch mit einigen praktischen Einheiten ergänzt.

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Lehrer*innen
NAD, PUH, HOL, KUF

Anmerkungen
Wenn alle 4 Teile absolviert werden, ist dieser Kurs maturabel - Reihenfolge beliebig

Theorie des Sports und der Bewegungskultur II

BSP-17

siehe Teil 1

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Theorie des Sports und der Bewegungskultur III

BSP-18

siehe Teil 1

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2

Theorie des Sports und der Bewegungskultur IV

BSP-19

siehe Teil 1

Angeboten für
6. + 7. + 8. Klasse

Semesterwochenstd.
2